



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24
имени Героя Советского Союза Пономаренко Виктора Ивановича»
Энгельского муниципального района Саратовской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании школьного методического
объединения учителей общетехнических дисциплин
и эстетического образования,
протокол от 30.08.2022 года № 1

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МОУ «СОШ № 24 им. В.И. Пономаренко»
(протокол от 30.08.2022 № 1)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ № 24 им. В.И. Пономаренко»
 /Сорокина Е.А./



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МОУ «СОШ № 24 им. В.И. Пономаренко»
 /Лазарева И.В./
«01» сентября 2022 г.
пр. № 229-02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКА»
для учащихся 5-8 классов
МОУ «СОШ № 24 им. В.И. Пономаренко»
на 2022-2026 учебные годы

Составитель:
Салушкина Ева Владимировна,
учитель музыки

Энгельс, 2022г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена для учащихся 5–8 классов общеобразовательной школы.

Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО);

- Приказ от 20.05.2020г. № 254 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254»

- Примерная программа учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования;

- Основная образовательная программа основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 24 имени Героя Советского Союза Пономаренко Виктора Ивановича» Энгельсского муниципального района Саратовской области;

- Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

- Рабочей программой воспитания муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 24 имени Героя Советского Союза Пономаренко Виктора Ивановича» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Рабочая программа ориентирована на учебно-методический комплект:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс / Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории

человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством. Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур. Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым. Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Основная цель изучения предмета «Музыка» — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» на уровне основного общего образования являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей

других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

развитие ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно. Учебный план составляет 140 учебных часов. Программа рассчитана на 1 час в неделю, 35 часов в год (из расчета на 35 учебных недель в учебном году), 140 часов за 4 года обучения (с 5-го по 8-й класс).

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
5 класс	1	35	35

6 класс	1	35	35
7 класс	1	35	35
8 класс	1	35	35

Срок реализации программы 4 года.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ» (8 часов)

Фольклор – народное творчество Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). Календарный фольклор Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» (7 часов)

Образы родной земли Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.). Русская исполнительская школа Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» (10 часов)

Национальные истоки классической музыки Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Музыкант и публика Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА» (10 часов)

«Музыка и литература Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка. Музыка и живопись Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.

6 класс

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ» (8 часов)

Россия – наш общий дом Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Фольклорные жанры Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» (8 часов)

Золотой век русской культуры Светская музыка российского дворянства XIX века:

музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.). История страны и народа в музыке русских композиторов. Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» (10 часов)

Музыка – зеркало эпохи. Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена. Музыкальный образ. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» (9 часов)

Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Циклические формы и жанры. Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» (8 часов)

Музыка — древнейший язык человечества. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.). Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ» (8 часов)

Храмовый синтез искусств. Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Развитие церковной музыки. Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием. Музыкальные жанры богослужения. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» (5 часов)

Музыкальная драматургия Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения .

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» (5 часов)

Симфоническая музыка Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА» (9 часов)

Музыка и театр Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии Музыка кино и телевидения Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

8 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ» (8 часов)

Семейный фольклор Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания. Наш край сегодня Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» (4 часа)

Театральные жанры Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» (9 часов)

Русский балет Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны. Русская музыка – взгляд в будущее Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» (5 часов)

Музыкальный стиль Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ» (9 часов)

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли

этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;

- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения;

- форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход

событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

-устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность(сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

- понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

2. Овладение универсальными регулятивными действиями. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя. Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;

- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности и жизненных навыков личности.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка» (по годам обучения):

5 КЛАСС

-знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины, различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений, различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными

темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений, определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 КЛАСС

-определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. Различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 КЛАСС

-определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров). :

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. : различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров. : различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора. с определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

8 КЛАСС

-знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины. : различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров. различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

IV. Тематический план рабочей программы учебного предмета «Музыка» 5-8 классы

Класс	Название раздела, темы	Количество часов, отведенных на изучение каждого раздела, темы	Количество часов, отведенных на проведение			Основные виды учебной деятельности	Электронные учебно-методические материалы, цифровые образовательные ресурсы по каждому разделу/теме
			теоретической части программы	практической части программы	контрольные работы		
Модуль 1. Музыка моего края (8 часов)							
5	«Фольклор - народное творчество»	4 часа	2	1	1	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного) жанра, основного настроения, характера музыки.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
5	«Календарный фольклор»	4 часа.	2	2	0	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/
Модуль №2 «Русская классическая музыка» - (7 часов).							
5	«Образы родной земли»	3 часа.	2	1	0	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/

						произведений.	
5	«Русская исполнительская школа»	4 часа.	2	1	1	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/
Модуль 3. Европейская классическая музыка (10 часов)							
5	«Национальные истоки классической музыки»	6 часов	3	2	1	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/
5	Музыкант и публика	4 часа	2	2	0	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства (10 часов)							
5	Музыка и литература	5	3	1	1	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/

						произведений.	
5	Музыка и живопись	5				Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/
Итого в 5 классе:		35					
6	Модуль № 1. «Народное музыкальное творчество России» (8 часов).						
6	Россия - наш общий дом.	4	2	2	0	Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
6	«Фольклорные жанры»	4	2	1	1	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
Модуль 2. Русская классическая музыка (8 часов)							
6	Золотой век русской культуры.	4	2	2	0	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором - классиком	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/
6	История страны и народа в музыке русских композиторов.	4	2	1	1	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/
Модуль 3. Европейская классическая музыка (10 часов)							
6	Музыка – зеркало эпохи.	7	4	3	0	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/
6	Музыкальный	3	2	1	0	Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/

	образ.					элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умения напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.	/ 7164/start/315677/
Модуль 4. Жанры музыкального искусства (9 часов)							
6	Камерная музыка.	3	2	1	0	Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/
6	Циклические формы и жанры.	6	3	3	0	Знакомство с циклом миниатюр; Определение принципа, основного художественного замысла цикла.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/
Итого в 6 классе:		35					
Модуль 1. Музыка народов мира (8 часов)							
7	Музыка – древнейший язык человечества.	5	3	2	0	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/
7	Музыкальный фольклор народов Европы.	3	2	1	0	Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/
Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (8 часов)							
7	Храмовый	4	2	2	0	Повторение, обобщение и систематизация	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/

	синтез искусств.					знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания	/3252/start/
7	Музыкальные жанры богослужения.	4	3	1	0	Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей, типа фактуры (хоральный склад, полифония), принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/
Модуль 3. Европейская классическая музыка (5 часов)							
7	«Музыкальная драматургия»-	5	3	2	0	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/
Модуль 4. Жанры музыкального искусства (5 часов)							
7	Симфоническая музыка.	5	3	2	0	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической четырехчастной симфонии.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/
Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства (9 часов)							
7	Музыка и театр.	3	2	1	0	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/
	Музыка кино и телевидения.	6	3	2	1	Разучивание, исполнение песни из фильма	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/
Итого в 7 классе:		35					
Модуль 1. Музыка моего края (8 часов)							
8	Семейный	5	3	2	0	Знакомство с фольклорными жанрами	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-

	фольклор.					семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html
8	Наш край сегодня.	3	1	1	1	Разучивание и исполнение гимна города; песен местных композиторов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/
Модуль 2. Жанры музыкального искусства (4 часа)							
8	Театральные жанры.	4	2	2	0	Различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов, оркестровых групп, тембров инструментов, типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/
Модуль 3. Русская классическая музыка (4 часа)							
8	Русский балет.	4	2	2	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа». Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/
Модуль 4. Европейская классическая музыка (5 часов)							
8	Музыкальный стиль.	5	3	1	1	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/
Модуль 5. Русская классическая музыка (5 часов)							
8	Русская музыка – взгляд в будущее.	5	3	2	0	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/
Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления (9 часов)							
8	Джаз.	4	2	2	0	Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/

						ритмической и вокальной импровизации на её основе.	
8	Мюзикл.	5	2	2	1	Анализ рекламных объявлений оперьерах мюзикловв современных СМИ.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/
Итого в 8 классе:		35					
Общее количество часов (5-8 классы)		140					

V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ урока в разделе/ по порядку	Дата проведения		Тема урока
	план	факт	
Модуль 1. Музыка моего края (8 часов)			
1/1	1 неделя		Музыка — отражение жизни народа
2/2	2 неделя		Богатство и разнообразие фольклорных традиций
3/3	3 неделя		Фольклор в музыке русских композиторов.
4/4	4 неделя		Песня как жанр музыкально - литературного творчества.
5/5	5 неделя		Как рождается народная песня. Певческие голоса.
6/6	6 неделя		Народный хор.
7/7	7 неделя		Образ Родины в музыкальных произведениях.
8/8	8 неделя		Календарный фольклор.
Модуль 2. Русская классическая музыка (7 часов)			
1/9	9 неделя		Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.
2/10	10 неделя		Отвага и героизм, воспетые в искусстве.
3/11	11 неделя		Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.
4/12	12 неделя		Колокольность. Вариации колокольного звона.
5/13	13 неделя		Вокальная музыка отечественных композиторов.
6/14	14 неделя		Поэтическое звучание романса.
7/15	15 неделя		Композитор, исполнитель, слушатель.
Модуль 3. Европейская классическая музыка (10 часов)			
1/16	16 неделя		Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.
2/17	17 неделя		Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.
3/18	18 неделя		Писатели и поэты о западноевропейской музыке.
4/19	19 неделя		Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки
5/20	20 неделя		Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка
6/21	21 неделя		Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта)
7/22	22 неделя		Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)
8/23	23 неделя		Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант
9/24	24 неделя		Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя.

10/25	25 неделя		Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства (10 часов)			
1/26	26 неделя		Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.
2/27	27 неделя		Единство слова и музыки в вокальных жанрах.
3/28	28 неделя		Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке
4/29	29 неделя		Картины исторических событий в музыке.
5/30	30 неделя		Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.
6/31	31 неделя		Небесное и земное в звуках и красках.
7/32	32 неделя		Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.
8/33	33 неделя		Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.
9/34	34 неделя		Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.
10/35	35 неделя		Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

6 КЛАСС

№ урока в разделе/ по порядку	Дата проведения		Тема урока
	план	факт	
Модуль № 1. «Народное музыкальное творчество России» (8 часов).			
1/1	1 неделя		Образы романсов и песен русских композиторов.
2/2	2 неделя		Два музыкальных посвящения.
3/3	3 неделя		Портрет в музыке и живописи.
4/4	4 неделя		"Уноси моё сердце в звенящую даль..."
5/5	5 неделя		Музыкальный образ и бнеделямастерство исполнителя.
6/6	6 неделя		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.
7/7	7 неделя		Песня в свадебном обряде.
8/8	8 неделя		Сцены свадьбы в операх русских композиторов.
Модуль 2. Русская классическая музыка (8 часов)			
1/9	9 неделя		Народное искусство Древней Руси.
2/10	10 неделя		Русская духовная музыка.
3/11	11 неделя		Духовный концерт.
4/12	12 неделя		"Фрески Софии Киевской". Орнамент.
5/13	13 неделя		Сюжеты и образы фресок.
6/14	14 неделя		"Перезвоны".
7/15	15 неделя		Молитва.
8/16	16 неделя		Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.
Модуль 3. Европейская классическая музыка (10 часов)			
1/17	17 неделя		"Небесное и земное" в музыке Баха.

2/18	18 неделя		Образы скорби и печали.
3/19	19 неделя		Фортуна правит миром.
4/20	20 неделя		Песни вагантов.
5/21	21 неделя		Песни Булата Окуджавы.
6/22	22 неделя		Спиричуэл и блюз.
7/23	23 неделя		Джаз - музыка лёгкая или серьёзная?
8/24	24 неделя		Искусство прекрасного пения.
9/25	25 неделя		"Старинной песни мир".
10/26	26 неделя		Баллада. "Лесной царь".
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства (9 часов)			
1/27	27 неделя		Могучее царство Шопена.
2/28	28 неделя		"Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.
3/29	29 неделя		Ночной пейзаж. Космический пейзаж.
4/30	30 неделя		Инструментальный концерт.
5/31	31 неделя		"В печали весел, а в веселье печален".
6/32	32 неделя		Программная увертюра.
7/33	33 неделя		Мир музыкального театра.
8/34	34 неделя		Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика".
9/35	35 неделя		Образы киномузыки.

7 КЛАСС

№ урока в разделе/ по порядку	Дата проведения		Тема урока
	план	факт	
Модуль 1. Музыка народов мира (8 часов)			
1/1	1 неделя		Классика и современность.
2/2	2 неделя		В музыкальном театре. Опера.
3/3	3 неделя		В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».
4/4	4 неделя		В музыкальном театре. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».
5/5	5 неделя		В музыкальном театре. Опера.
6/6	6 неделя		В музыкальном театре. Балет.
7/7	7 неделя		В музыкальном театре. Балет Б. Тищенко «Ярославна»
8/8	8неделя		Героическая тема в русской музыке.
Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (8 часов)			
1/9	9 неделя		В музыкальном театре.
2/10	10 неделя		В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс»
3/11	11 неделя		В музыкальном театре. Опера Ж. Бизе «Кармен».
4/12	12 неделя		В музыкальном театре. «Кармен – сюита» Р.К. Щедрина.
5/13	13 неделя		В музыкальном театре.
6/14	14 неделя		Сюжеты и образы духовной музыки.
7/15	15 неделя		Сюжеты и образы духовной музыки. Творчество И.С. Баха.

8/16	16 неделя		Слушание духовной музыки.
Модуль 3. Европейская классическая музыка (5 часов)			
1/17	17 неделя		Сюжеты и образы духовной музыки. Творчество С.В. Рахманинова.
2/18	18 неделя		Музыка к драматическому спектаклю.
3/19	19 неделя		Музыкальная драматургия – развитие музыки.
4/20	20 неделя		Музыкальная драматургия – развитие музыки.
5/21	21 неделя		Камерная инструментальная музыка.
Модуль 4. Жанры музыкального искусства (5 часов)			
1/22	22 неделя		Камерная инструментальная музыка. Этюд.
2/23	23 неделя		Циклические формы инструментальной музыки.
3/24	24 неделя		Циклические формы инструментальной музыки. Творчество А.Шнитке.
4/25	25 неделя		Циклические формы инструментальной музыки. Творчество Л. Бетховена.
5/26	26 неделя		Циклические формы инструментальной музыки.
Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства (9 часов)			
1/27	27 неделя		Симфоническая музыка.
2/28	28 неделя		Симфоническая музыка. Й.Гайдн «Симфония №103».
3/29	29 неделя		Симфоническая музыка. В.А. Моцарт «Симфония №40».
4/30	30 неделя		Симфоническая музыка. С.С. Прокофьев «Симфония №1»
5/31	31 неделя		Симфоническая музыка. Л. Бетховен «Симфония №5»
6/32	32 неделя		Инструментальный концерт.
7/33	33 неделя		Инструментальный концерт. Творчество А.И. Хачатуряна.
8/34	34 неделя		Инструментальный концерт. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».
9/35	35 неделя		Музыка народов мира. Пусть музыка звучит.

8 КЛАСС

№ урока в разделе/ по порядку	Дата проведения		Тема урока
	план	факт	
Модуль 1. Музыка моего края (8 часов)			
1/1	1 неделя		Искусство вокруг нас.
2/2	2 неделя		Художественный образ – стиль – язык.
3/3	3 неделя		Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.
4/4	4 неделя		Искусство рассказывает о красоте
5/5	5 неделя		Зримая музыка.
6/6	6 неделя		Человек в зеркале искусства: жанр портрета.

7/7	7 неделя		Портрет в искусстве России. Как начиналась галерея.
8/8	8 неделя		Портрет в искусстве России. Как начиналась галерея. Практическое занятие.
Модуль 2. Жанры музыкального искусства (4 часа)			
1/9	9 неделя		Музыкальный портрет.
2/10	10 неделя		Портрет композитора в литературе и кино.
3/11	11 неделя		Мир в зеркале искусства.
4/12	12 неделя		Роль искусства в сближении народов.
Модуль 3. Русская классическая музыка (4 часа)			
1/13	13 неделя		Роль искусства в сближении народов. Практическое занятие.
2/14	14 неделя		Искусство - проводник духовной энергии.
3/15	15 неделя		Художественные послания предков.
4/16	16 неделя		Символы в жизни и искусстве.
Модуль 4. Европейская классическая музыка (5 часов)			
1/17	17 неделя		Музыкально-поэтическая символика огня.
2/18	18 неделя		Что есть красота.
3/19	19 неделя		Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.
4/20	20 неделя		Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка
5/21	21 неделя		Есть ли у красоты свои законы.
Модуль 5. Русская классическая музыка (5 часов)			
1/22	22 неделя		Всегда ли люди одинаково понимали красоту.
2/23	23 неделя		Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Практическое занятие.
3/24	24 неделя		Великий дар творчества: радость и красота созидания.
4/25	25 неделя		Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.
5/26	26 неделя		Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. Практическое занятие.
Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления (9 часов)			
1/27	27 неделя		Преобразующая сила искусства.
2/28	28 неделя		Преобразующая сила искусства. Практическое занятие.
3/29	29 неделя		Особенности искусства народов России.
4/30	30 неделя		Искусство XXвека.
5/31	31 неделя		Искусство XXвека. Практическое занятие.
6/32	32 неделя		Поиски новых средств выразительности.
7/33	33 неделя		Поиски новых средств выразительности. Практическое занятие.
8/34	34 неделя		Современные стили и направления развития искусства
9/35	35 неделя		Искусство и технический прогресс.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

Интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный инструмент, музыкальный центр.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:

Интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный инструмент, музыкальный центр.