

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24»
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
413117. Саратовская область, г. Энгельс, ул. Транспортная, д.30,
тел. (8453) 56-12-37, e-mail: schoolengl24@mail.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол №14 от 21.06.21г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
Танцевального коллектива**

«DANCE 64»

Направленность художественная
Срок реализации программы: 1 год
Возрастная категория учащихся: 7-10 лет.

Резвова Марина Петровна
педагог дополнительного образования

г. Энгельс
2021 год.

1.Комплекс общих характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевального коллектива «Dance 64» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Положением о разработке и условиях реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального общеобразовательного учреждения "Средняя общеобразовательная школа № 24" Энгельсского муниципального района Саратовской области (протокол заседания педагогического совета МОУ «СОШ № 24» № 11 от 24.04.2020г., Приказ № 100 от 24.04.2020г.) для выявления способности детей к театрально-хореографическому творчеству и формирования их мотивации к обучению в детском танцевальном коллективе «Dance 64», который работает на базе МОУ «СОШ №24» Энгельсского муниципального района.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в том, что танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей.

Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением элементов при максимуме возможности их сочетаний. Спрос на обучение по танцевальному искусству исходит и от родителей.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она направлена:

- на приобщение каждого ребенка к танцевально-театральной культуре;
- на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического искусства и основ театрального творчества в повседневной жизни;
- на улучшение своего образовательного результата;
- на создание коллективного творческого продукта – хореографического спектакля.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию у обучающихся:

- формируется эстетическая и танцевальная культура;
- развиваются танцевальные и музыкальные способности (что помогает более тонкому восприятию хореографического искусства);
- формируются чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия;
- раскрывается творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании спектакля.

Отличительная особенность программы:

В отличие от других программ по хореографии, программа «Танцевального коллектива «Dance 64» является универсальной. В ней содержится комплекс танцевальных движений, необходимых для начинающего танцора по мере его творческого роста.

При организации образовательной деятельности в программе предусмотрено: максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий; участие родителей

в процессе обучения и совместных танцевальных праздниках; тщательный подбор музыкального материала и его дифференциация в соответствии с задачами.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию у детей. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7 - 10 лет.

Возрастные особенности.

7-8 лет. Резко возрастает значение коллектива, общественного мнения, отношений со сверстниками. Обучающийся стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к независимости и самостоятельности, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

9-10 лет. Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что сами считают несомненным и правильным. Подростки способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия.

Все обозначенные возрастные особенности обучающихся были учтены при разработке данной образовательной программы.

Сроки реализации программы: 9 месяцев

Объем программы: 72 часа.

Форма обучения: очная

Режим работы: 1 раз в неделю по 2 часа

Количество обучающихся в группе: 13-15 человек.

Принцип набора обучающихся в группы: свободный. Требуется медицинская справка

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Развитие и реализация творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие

- научить двигаться в характере музыки, передовая ее темповые, динамические, метроритмические особенности,
- научить выполнению гимнастического комплекса упражнений на развитие и освобождение различных групп мышц,
- познакомить с основными элементами классического танца

Развивающие

- развивать художественный вкус, интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
- развивать коммуникативные навыки, навыки работы в команде.

Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к занятиям хореографией, работе на конечный результат.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- умение двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности,
- умение выполнять гимнастический комплекс упражнений на развитие и освобождение различных групп мышц;
- знание основных элементов классического танца

Метапредметные:

- развивать художественный вкус, интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
- развивать коммуникативные навыки, навыки работы в команде.

Личностные:

- сформированность к устойчивой мотивации к занятиям хореографией, работе на конечный результат.

1.4. Учебно-тематический план

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Ритмика	20	5	15	практическое занятие, тест, открытый урок, концерт, конкурс
3.	Гимнастика	18	3	15	практическое занятие, открытый урок, концерт, конкурс
4.	Классический танец	30	8	22	практическое занятие, зачет, концерт, конкурс спектакль,
5.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие, рефлексия концерт, конкурс спектакль,
	Итого	72	17	55	

1.5. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: знакомство с планом работы коллектива на текущий учебный год. Ознакомление с содержанием программы. Цели и задачи, правила поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Правила пожарной безопасности.

Практика: Выявление социального состава воспитанников через анкету «Будем знакомы».

2. Ритмика (20 часов)

Теория: Беседа «Искусство танца. Первые шаги». Встреча с хореографами, солистами профессиональных танцевальных коллективов, педагогами- балетмейстерами.

Практика: Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Движения в характере и темпе музыки. Маршировка по кругу, построение колонны, в круг, сужение и расширение. Шаги: бытовой, с носка, на полупальцах, бег с высоким подъемом ноги, с захлестыванием ног назад, подскоки на месте, вокруг себя вправо и в продвижении вперед, шоссе вправо и влево, шаг польки.

3. Гимнастика (18 часов)

Теория: Закономерности переноса корпуса с ноги на ногу. Последовательность мышечных ощущений в различных группах мышц. Растяжки.

Практика: Закономерности переноса корпуса с ноги на ногу. Последовательность мышечных ощущений в различных группах мышц. Растяжки. Упражнения на укрепление голеностопного сустава, мышц спины, живота, на формирование выворотности, осанки и т.д.

4. Элементы классического танца (30 часа)

Теория: Элементарные сведения о классическом танце. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца.

Практика: Элементарные сведения о классическом танце. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца. Правила построения корпуса, рук, ног и головы на середине зала. Упражнения на осанку. Полуприседание (деми плие) по 1,2,3 позиции. Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону и вперед. Трамплины. Подъем на полупальцах по 1,2 позиции. Движение рук «пор де бра» 1,2. Релеве по всем позициям.

5. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Повторение всего изученного материала. Открытое занятие.

1.6 Формы аттестации планируемых результатов программы

Предметные результаты: опрос, импровизация, показ, зачет, концерт.

Метапредметные результаты: педагогическое наблюдение - на протяжении всего процесса обучения.

Личностные результаты: педагогическое наблюдение - на протяжении всего процесса обучения.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Форма обучения	очная
Формы организации образовательного процесса	групповая, фронтальная
Форма проведения учебного занятия	традиционная, мастер-класс, самостоятельная работа (импровизация), соревнование, конкурсная, репетиционная, зачет, концерт и т.д
Форма подведения итогов, контроля	опрос, викторина, тест, открытый урок, конкурс, рефлексия деятельности на занятии, зачет, концерт, спектакль, конкурс
Педагогические технологии	игровые технологии, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, коммуникативные технологии, технология обучения в сотрудничестве, здоровье сберегающие технологии
Методы обучения	словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, метод дифференцированного обучения, самостоятельная работа (в том числе под руководством

	педагога, с дозированной помощью педагога)
Средства обучения	визуальные: предметы, иллюстрации (образцы, как примеры), рисунки, фотографии, и т.д. аудиальные: МР4+ музыкальная колонка, аудиозаписи, фортепиано и т.д. аудиовизуальные: телевизор, ноутбук, кинофильмы, видеозаписи, средства автоматизации процесса обучения: ноутбук

Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Dance 64» имеются:

- кабинет или зал;
- ноутбук для демонстрации обучающих материалов;
- музыкальный центра, USB- флеш - накопитель, фортепиано.

Оценочные материалы

Критерии оценки результатов текущей и итоговой аттестации.

1) Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2) Критерии оценки практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий;

Уровни освоения обучающимися учебного материала программы:

- **высокий уровень** – обучающийся хорошо знает теоретический материал, владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию,
- **средний** – обучающийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией, умеет применять на практике полученные знания и умения, стараясь проявлять творчество и фантазию, изредка прибегая к помощи педагога,
- **низкий уровень** - обучающийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнять задания без помощи педагога.

Итоги аттестации заносятся в протокол.

Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Анкета «Давайте познакомимся».	2	учебный зал	традиционная	Опрос
Ритмика (20 часов)						
2		Беседа «Искусство танца. Первые шаги»	2	учебный зал	традиционная	опрос
3		Ритмические упражнения хлопки на 1т 4/4	2	учебный зал	традиционная	рефлексия содержания учебного материала
4		Марш на месте с подниманием колена. Марш на 1/4 круга. Хлопки и марш на 1т и на 1/2т 4/4	2	учебный зал	традиционная	рефлексия содержания учебного материала
5		Изучение рисунков танца «круг», «колонна»	2	учебный зал	традиционная	рефлексия деятельности на занятии
6		Изучение рисунков танца «линия», «диагональ», «змейка»	2	учебный зал	традиционная	рефлексия деятельности на занятии
7		Подскоки на месте и в продвижении. Подскоки на 1/2, 1/4 и на 1/8 круга	2	учебный зал	традиционная	конкурс
8		Работа над танцем.	2	учебный зал	традиционная	открытый урок,
9		Постановочная работа	2	учебный зал	традиционная	рефлексия деятельности на занятии
10		Галоп вправо и влево	2	учебный зал	традиционная	рефлексия деятельности на занятии
11		Шаг польки	2	учебный зал	традиционная	зачет
Гимнастика (18 часов)						
12		Гимнастика. Работа над стопами. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2	учебный зал	традиционная	рефлексия деятельности на занятии
13		Закономерности переноса корпуса с ноги на ногу. Последовательность мышечных ощущений в различных группах мышц	2	учебный зал	традиционная	рефлексия содержания учебного материала

14		Упражнение «бабочка» на выворотность бедер, на развитие мышц спины «лодочка», «колечко», на укрепление мышц пресса и бедер «скамейка».	2	учебный зал	традиционная	рефлексия содержания учебного материала
15		Упражнение на растяжение мышц ног.	2	учебный зал	традиционная	рефлексия деятельности на занятии
16		Кувырок вперед, кувырок назад на оба колена. «Мостик» с пола, «березка». «Лягушка»на животе.	2	учебный зал	традиционная	рефлексия деятельности на занятии
17		Шпагат на правую и на левую ноги. Шпагат поперечный	2	учебный зал	традиционная	рефлексия содержания учебного материала
18		Гимнастика складка вперед. Упражнение «крокодил»	2	учебный зал	традиционная	рефлексия содержания учебного материала
19		Стойка на руках у стены. Перекидка на локтях.	2	учебный зал	традиционная	зачет
20		Кувырок с раскрытием в продольный шпагат.	2	учебный зал	традиционная	конкурс
Классический танец (30 часа)						
21		Постановка корпуса в 1 и 2 позициях у станка	2	учебный зал	традиционная	рефлексия содержания учебного материала
22		Позиции ног - 1, 2,3,5	2	учебный зал	традиционная	рефлексия содержания учебного материала
23		Demi-plie в 1 и 2 позициях. у станка	2	учебный зал	традиционная	рефлексия содержания учебного материала
24		Battement tendu – все направления: в1, 5 позициях у станка	2	учебный зал	традиционная	рефлексия деятельности на занятии
25		Закрепление пройденного	2	учебный зал	традиционная	рефлексия деятельности на занятии
26		Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 на середине зала	2	учебный зал	традиционная	рефлексия деятельности на занятии
27		Промежуточная аттестация.	2	учебный зал	традиционная	показ упражнений
28		Основное положение корпуса en face на середине	2	учебный зал	традиционная	рефлексия деятельности

						на занятии
29		Понятие направлений en dehors et en dedans у станка	2	учебный зал	традиционная	рефлексия содержания учебного материала
30		Demi-plie по 1, 2 позициям en face на середине	2	учебный зал	традиционная	рефлексия содержания учебного материала
31		Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans у станка	2	учебный зал	традиционная	рефлексия содержания учебного материала
32		Battement tendu - все направления: в 1 позиции на середине и у станка	2	учебный зал	традиционная	зачет
33		Battement tendu passé par terre на середине	2	учебный зал	традиционная	конкурс,
34		Releve на полупальцы в 1, 2 позициях с вытянутых ног у станка	2	учебный зал	традиционная	зачет
35		Итоговая постановка. Анкетирование.	2	Актовый зал	открытое занятие	концерт
Итого			72			