

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24 ИМ.В.И.ПОНОМАРЕНКО»  
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
413117. Саратовская область, г. Энгельс, ул. Транспортная, д.30,  
тел. (8453) 56-12-37, e-mail: [schoolengl24@mail.ru](mailto:schoolengl24@mail.ru)

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
протокол №1 от 30.08.22 г.



Утверждаю:  
Директор МОУ «СОШ № 24  
им.В.И.Пonomаренко» ЭМР  
/И.В.Лазарева/  
приказ от 31.08.22 г. № 177

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### «Палитра»

**Направленность:** художественная  
**Срок реализации программы:** 1 год  
**Возраст обучающихся:** 11-14 лет.

**Котлярова Нина Михайловна,**  
педагог дополнительного образования

г. Энгельс 2022 год

## **I Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность. Разработана в соответствии с «Положением о разработке и условиях реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального общеобразовательного учреждения "Средняя общеобразовательная школа № 24" Энгельсского муниципального района Саратовской области (протокол заседания педагогического совета МОУ «СОШ № 24» № 11 от 24.04.2020г., приказ № 100 от 24.04.2020г.).

Процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка, в которой дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре разных народов.

**Актуальность** образовательной программы «Палитра» заключается в том, что она отвечает государственному заказу на развитие творческих способностей детей и направлена на реализацию следующих приоритетных направлений: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения способствуют наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих, воспитательных задач и достижению поставленной цели.

**Адресат программы:** обучающиеся от 11 до 14 лет.

**Возрастные особенности обучающихся:**

**11-12 лет.** Резко возрастает значение коллектива, общественного мнения, отношений со сверстниками. Обучающийся стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к независимости и самостоятельности, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

**13-14 лет.** Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что сами считают несомненным и правильным. Подростки способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия.

Все обозначенные возрастные особенности обучающихся были учтены при разработке данной образовательной программы.

**Срок реализации программы:** 9 месяцев

**Объем программы:** 72 часа.

**Форма обучения:** Очная

**Режим работы:** 1 раза в неделю по 2 часа.

**Количество обучающихся человек в группе:** 12-15 человек.

**Принцип набора обучающихся в группы:** свободный.

**Цель программы:** развитие и реализация творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

**обучающие:**

- познакомить обучающихся с различными направлениями и стилями живописи,
- познакомить с творчеством художников, работающих в разных жанрах;
- научить работать в различных техниках изобразительного искусства;

**развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию и воображение;
- развивать креативное и критическое мышление;
- развивать рефлексивные и коммуникативные навыки;
- формировать навык работы в команде;
- формировать мотивацию к творческому труду, работе на конечный результат.

**Планируемые результаты:**

**предметные:**

- знание различных направлений и стилей живописи,
- знание творчества художников, работающих в разных жанрах;
- умение работать в различных техниках изобразительного искусства;

**метапредметные:**

- демонстрация в работах обучающихся повышения уровня развития художественно-эстетического вкуса, фантазии и воображения;
- повышение уровня развития креативного и критического мышления;
- повышение уровня развития рефлексивных и коммуникативных навыков;
- сформированность навыка работы в команде;

**личностные:**

- сформированность мотивации к творческому труду, работе на конечный результат,

**Учебно тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Практическая работа на основе мастер-класса.
2.	Нетрадиционные техники рисования	10	3	7	Конкурс на лучшую композицию. Выставка. Творческий отчет.
3.	Графика.	8	2	6	защита творческих работ и проектов, конкурс на лучшую работу, выставка
4.	Живопись. Основы композиции в живописи. Волшебные краски.	20	8	12	защита творческих работ и проектов, конкурс на лучшую работу, выставка
5.	Человек.	8	4	4	отчет о выполнении задания. Конкурс на лучшую композицию. Выставка.
6.	Я – художник-фантазер. Композиция.	8	3	5	защита творческих работ и проектов, конкурс на лучшую работу, выставка
7.	Аппликация.	4	1	3	защита творческих работ и проектов, конкурс на лучшую работу, выставка

8.	Мир искусства декупажа.	4	1	3	защита творческих работ и проектов, конкурс на лучшую работу, выставка
9.	Лепка.	4	1	3	защита творческих работ и проектов, конкурс на лучшую работу, выставка
10.	«Лаборатория художника».	4	1	3	Анкетирование. Защита творческих работ и проектов, выставка, конкурс на лучшую работу
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Тема. 1. Вводное занятие. (2 часа).**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Виды изобразительного искусства. Художественные материалы. Художественные техники. Картина - особый мир.

Беседа о работе художника. Материалы и инструменты художника

**Практика:** Демонстрация способов работы некоторыми художественными материалами.

#### **Тема 2. Нетрадиционные техники рисования (10 часов).**

**Теория.** Техники рисования: «Пуантилизм», «Тинга - тинга», «Набрызг», «Граттаж» «Пластилинография». Информационное сообщение. Особенность техник рисования и варианты применения.

**Практика.** Рисование «Одуванчики», «Зимний пейзаж». Материалы для работы. Работа в технике «пластилинография»

#### **Тема. 3. «Графика». (8 часа).**

**Теория.** Понятие техники "графика", виды графики, материалы. Понятие "силуэт". Изучаем строение различных ракушек с натуры. Изучаем строение различных рыбок на фотографиях.

**Практика.** Абрис руки. Графические приемы изображения – точка, линия, пятно. Изучение строения кошки, собаки. Фигура животных в виде геометрических фигур. Рисование ракушки, рыбок.

#### **Тема 4. «Живопись. Основы композиции в живописи. Волшебные краски (20 часов).**

**Теория:** Основы живописи. Основы цветоведения. Ахроматические (тон) и хроматические (оттенки) цвета. Большой цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Акварельная живопись. Секреты акварели. «Лессировка». Натюрморт. Знакомство с техникой работы «По– сырому». Техника «Мокрой акварели». Техника «Алла прима». «Цветы». Акварельная живопись. Живопись гуашью. Особенности работы гуашевыми красками. Величайшие художники маринисты в России и за рубежом

**Практика:** Этюды осенних листьев, плодов, цветов. «Натюрморт», закрепление навыков работы с кистью, приемов смешивания красок. Закрепление навыков работы с кистью, последовательное выполнение рисунка акварелью. Выполнение сюжетной композиции.

#### **5. Тема 5. Человек (8 часов).**

**Теория:** Техника рисования фигуры человека. Знакомство с особенностями пропорций человеческого тела. Знакомство с особенностями конструкции головы человека и её пропорций. Особенности передачи объёма лица и головы при помощи цвета на примере картин известных художников-портретистов.

**Практика:** Выполнение зарисовок человеческих фигур с натуры. Рисование фигуры в движении. Особенности строения фигуры в разном положении. Выполнение графических зарисовок гипсовой головы с античного слепка. Рисование портрета красками.

## **6. Тема 6. Я – художник - фантазер. Композиция. (8 часов).**

**Теория:** «Сказочный мир». Информация «Творчество В.М.Васнецова». Изучение цветового контраста. Изучение репродукций и фотографий, видеофильм о космосе. Развитие фантазии и абстрактного мышления. Теория. Иллюстрации, видеофильм о современной архитектуре. Иллюстрации, видеофильм о современной архитектуре. Беседа о профессиях, характерные черты различных профессий. Правила построения композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции».

**Практика:** Иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции. Эскиз и компоновка в листе. Цветовое решение. Композиция «Город будущего».

## **7. Тема 7. Аппликация (4 часа).**

**Теория.** Техника выполнения аппликаций из бумаги и ткани.

**Практика.** Выполнить аппликацию символа года по шаблону. Декорировать работу.

## **8. Тема 8. Мир искусства декупажа. Секреты декупажа (4 часа).**

**Теория.** Техника выполнения декупажа.

**Практика.** Декупаж «Декоративная тарелка».

## **9. Тема 9. Лепка (4 часа).**

**Теория.** Соленое тесто - рецепт теста и как с ним работать.

**Практика.** Поделки из соленого теста.

## **10. Тема 10. «Лаборатория художника» (4 часа).**

**Практика.** Весенний пленэр. Наброски и зарисовки на улице с натуры.

**Практика:** Анкетирование. Конкурс на лучшую работу «Наши достижения», выставка работ обучающихся. Защита творческих работ и проектов, подведение итогов,

### **Формы аттестации планируемых результатов программы.**

**Предметные результаты:** конкурс, выставка, обсуждение работ, защита творческих работ, проектов – в течение всего периода реализации программы;

**метапредметные результаты:** педагогическое наблюдение - в течение всего периода реализации программы;

**личностные результаты:** педагогическое наблюдение в течение всего периода реализации программы; анкетирование - в конце учебного года.

## **II. Комплекс организационно - педагогических условий.**

### **Методическое обеспечение программы**

Для организации и осуществления учебных действий по данной образовательной программе используются разнообразные формы, методы, технологии, выбор которых определяется целями и задачами каждого конкретного занятия и его содержанием.

Форма обучения	очная,
Формы организации образовательного процесса	индивидуальная, групповая, фронтальная
Форма проведения учебного занятия	традиционная, мастер - класс, творческая мастерская, самостоятельная работа, работа в рамках проекта, защита проекта, конкурс,
Форма подведения итогов, контроля	опрос, конкурс на лучшую работу, рефлексия содержания учебного материала, рефлексия деятельности на занятии, презентация творческой работы, защита проекта, выставка, обсуждение

Педагогические технологии	технология сотрудничества, технология дифференцированного обучения, , технология формирования критического мышления, технология формирования креативного мышления, коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии,
Методы обучения	словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, проектный, метод дифференцированного обучения, самостоятельная работа ( в том числе под руководством педагога, с дозированной помощью педагога),
Методы формирования ключевых компетенций	<b>критическое мышление:</b> анализ учебной информации, иллюстраций картин, композиций; обсуждение работ и предложений; работа в рамках проектной деятельности; рефлексия содержания учебного материала и деятельности на занятии; анализ участия в выставках и конкурсах; <b>креативность:</b> создание живописных работ с использованием техник и стилей по собственному замыслу; работа в рамках творческих проектов, тренинги и упражнения на развитие креативных навыков; <b>коммуникативные навыки:</b> выступление в качестве оппонентов на защите творческих работ и проектов; обсуждение предложений; рефлексия содержания учебного материала и деятельности на занятии <b>умение работать в команде):</b> участие в составе команды в играх и конкурсах; тренинги и упражнения на формирование навыка работы в команде.
Средства обучения	<b>визуальные:</b> предметы, картины, рисунки, фотографии, иллюстрации; <b>аудиовизуальные:</b> телевизор, ноутбук,

### Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы «Классика жанра » имеются:

- кабинет, оснащенный мольбертами и стульями,
- подиум для композиций,
- предметы для создания композиций,
- наглядные пособия,
- альбомы с иллюстрациями работ художников,
- шкафы для хранения работ обучающихся и расходного материала;
- телевизор с функцией выхода в интернет;
- компьютер с соответствующим программным обеспечением и доступом к сети интернет,
- материалы, инструменты и приспособления для создания живописных работ.

### Оценочные материалы.

#### 1. Предметные результаты.

##### Критерии оценки результатов текущей и итоговой аттестации.

- 1) Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:
  - соответствие теоретических знаний программным требованиям;
  - осмысленность и свобода владения специальной терминологией.
- 2) Критерии оценки практической подготовки обучающихся:
  - соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
  - качество выполнения практических заданий;

**Уровни освоения обучающимися учебного материала программы:**

-высокий уровень – обучающийся хорошо знает теоретический материал, свободно владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию;

-средний – обучающийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией, умеет применять на практике полученные знания и умения, стараясь проявлять творчество и фантазию, изредка прибегая к помощи педагога;

-низкий уровень - обучающийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнять задания без помощи педагога.

### **Список литературы для педагога:**

1. Грек, В.А. Рисую шприхом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 2002,
2. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2013,
3. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006,
4. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. / И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002,
5. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002,

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007,
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / АСТ, Астрель., 2010,
3. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2005,
4. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2011.

### **Электронные ресурсы:**

- [https://rusmuseumvrm.ru/online\\_resources/virtual\\_tours/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php) - портал виртуальных экскурсий по «Русскому музею»;
- <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama?lng=ru> - портал виртуальных экскурсий по «Эрмитажу»;
- <https://wanderings.online/virtualnye-progulki-po-tretyakovskoj-galeree/> - портал виртуальных экскурсий по «Третьяковской галереи».

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>Введение. (2 часа)</b>					
1		Введение. Общие правила техники безопасности. Виды изобразительного искусства. Художественные материалы. Художественные техники. Картина - особый мир	2	Вводная беседа, опрос	Опрос и обсуждение по теме
<b>Нетрадиционные техники рисования (10 часов).</b>					
2		Техника "пуантилизм". Информационное сообщение. Выполнение работы.	2	Беседа	Конкурс на лучшую композицию. Выставка.
3		Техника рисования «Тинг-тинга». Традиционные сюжеты.	2	Беседа, мастер-класс	Творческий отчет.
4		Техника рисования «Набрызг» и варианты ее применения.	2	Беседа	Конкурс на лучшую композицию. Выставка.
5		Техника воскография или граттаж.	2	Информационное сообщение.	защита творческих работ и проектов
6		Понятие «пластинография»	2	Беседа	защита творческих работ и проектов
<b>«Графика». (8 часа).</b>					
7		Понятие техники "графика", виды графики, материалы. Графические приемы изображения – точка, линия, пятно.	2	Беседа, мастер-класс	Творческий отчет.
8		Понятие "силуэт".	2	Беседа	Творческий отчет.
9		Изучение строения различных ракушек с природы.	2	Беседа	конкурс на лучшую работу, выставка.
10		Изучение строения различных рыбок на фотографиях.	2	Беседа	конкурс на лучшую работу, выставка

«Живопись. Основы композиции в живописи. Волшебные краски(20 часов).					
11		Основы живописи. Основы цветоведения.	2	Беседа	конкурс на лучшую работу, выставка
12		Акварельная живопись. Секреты акварели. «Лессировка». Натюрморт.	2	Беседа, мастер-класс	Практическая работа в технике акварели, конкурс на лучшую работу, выставка
13		Акварельная живопись: знакомство с техникой работы «по - сырому». Волшебные краски осеннего леса.	2	Беседа	закрепление навыков работы с кистью защита творческих работ и проектов
14		Акварельная живопись: техника «Алла прима». «Цветы»	2	Беседа	Закрепление навыков работы с кистью, конкурс на лучшую работу, выставка
15		Акварельная живопись: пейзаж «У реки»	2	Беседа	конкурс на лучшую работу, выставка
16		Натюрморт в технике гризайль.	2	Беседа	Отработка форм предметов с помощью кисти, конкурс на лучшую работу, выставка
17		Живопись гуашью. Секреты работы с гуашью.	2	Беседа	защита творческих работ и проектов
18		Живопись гуашью: техника и выразительные средства. Виды мазков. Знакомство с творчеством художника В. Ван Гогом.	2	Беседа	конкурс на лучшую работу, выставка
19		Живопись гуашью. «Море» Величайшие художники маринисты в России и за рубежом.	2	Беседа	защита творческих работ и проектов
20		Живопись гуашью. Особенности работы гуашевыми красками.	2	Беседа	защита творческих работ и проектов

<b>Человек (8 часов).</b>					
21		Рисуем фигуру человека. Особенности строения фигуры в разном положении.	2	Беседа	конкурс на лучшую работу, выставка
22		Знакомство с особенностями пропорций человеческого тела.	2	Беседа	Опрос.
23		Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать человека в движении.	2	Беседа	защита творческих работ и проектов
24		Знакомство с особенностями конструкции головы человека и её пропорций. Особенности передачи объёма лица и головы при помощи цвета на примере картин известных художников-портретистов.	2	Беседа	конкурс на лучшую работу, выставка
<b>Я – художник - фантазер. Композиция. (8 часов).</b>					
25		«Сказочный мир». Информация «Творчество В.М.Васнецова».	2	Беседа	конкурс на лучшую работу, выставка
26		Изучение цветового контраста. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции».	2	Беседа	конкурс на лучшую работу, выставка
27		Изучение репродукций и фотографий, видеофильм о космосе. Развитие фантазии и абстрактного мышления.	2	Беседа	защита творческих работ и проектов
28		Иллюстрации, видеофильм о современной архитектуре	2	Беседа	Опрос

<b>Аппликация (4 часа).</b>					
29		Техника выполнения аппликаций из бумаги и ткани.	2	Беседа	конкурс на лучшую работу, выставка
30		Использование аппликации в повседневной жизни	2	Мастер-класс	защита творческих работ и проектов
<b>Мир искусства декупажа. (4 часа).</b>					
31		Секреты декупажа. Техника выполнения декупажа.	2	Мастер-класс	конкурс на лучшую работу, выставка
32		Проект: «Использование декупажа в повседневной жизни».	2	Мастер-класс	Защита проекта.
<b>Лепка (4 часа).</b>					
33		Соленое тесто - рецепт теста и как с ним работать.	2	Мастер-класс	конкурс на лучшую работу, выставка
34		Многообразие прикладного творчества.	2	Экскурсия.	защита творческих работ и проектов
<b>«Лаборатория художника» (4 часа).</b>					
35		Весенний пленэр.	2	Мастер-класс	Анкетирование, конкурс на лучшую работу, выставка
36		Наши достижения. Подведение итогов.	2	Выставка работ обучающихся	конкурс на лучшую работу, выставка